Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.10 Современные проблемы науки и искусства

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 14

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 16

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен к освоению и применению междисциплинарных методов исследования и информационных технологий в процессе организации индивидуальной и групповой работы в учебном процессе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен к освоению и применению междисциплинарных методов исследования и информационных технологий в процессе организации индивидуальной и групповой работы в учебном процессе	Применяет междисциплинарные методы исследования и информационные технологии в организации учебного процесса

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен к освоению и применению междисциплинарных методов исследования и информационных технологий в процессе организации индивидуальной и групповой работы в учебном процессе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)
		5
1	Преддипломная практика	+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Современные проблемы науки и искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Современные проблемы науки и искусства» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	60
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	Актуальные проблемы исследований хореографического искусства.	4	2	30	Доклад; Доклад; Устный опрос; Доклад; Собеседование; Устный опрос
2	Актуальные проблемы исполнительства и педагогики хореографии.	2	4	30	Доклад; Доклад; Подготовка электронной презентации; Заполнение ответов вопросов теста; Доклад

Тема 1. Актуальные проблемы исследований хореографического искусства. (ПК-6)

Лекция.

Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма. Глобалистика как наука о современном мире. Принципы становления глобалистики и ознакомления с ней политиков и народов мира. Дискуссии: основной вопрос глобалистики, законы истории, информация, синергетика, мальтузианство, глобализация. Оптимизм глобалистики. Многоаспектный анализ функционирования видов искусства. Театр. Кино. Художественная литература. Музыка. Изобразительное искусство. Проблемы научного управления функционированием искусства. Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве Теоретические основания системного анализа культуры. Система и структура культуры. Социокультурная стратификация. Специфика системного анализа культурного контекста. Методология междисциплинарного исследования. Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства. Эстетическая природа искусства. Искусство как инструмент моделирования эмоций. «Реальность» и «виртуальность» мира искусства. Типы паттернов художественно-эстетического сознания. Художественная и эстетическая составляющие искусства. К проблеме понимания специфики эстетической и художественной информации. Некоторые результаты экспериментального изучения процессов эстетико-художественного воздействия.

Практическое занятие.

Междисциплинарный характер исследований в искусстве и хореографии

Теоретические основания системного анализа культуры.

Специфика системного анализа хореографического искусства.

Основные черты методологических подходов к исследованию проблем хореографического искусства.

Эстетическая природа хореографии

Хореографическое искусство как инструмент моделирования эмоций.

Специфика эстетической и художественной информации в хореографии

Задания для самостоятельной работы.

1. Осуществить анализ 5-7 публикаций (самостоятельно).
2. Определить приоритетные области развития хореографии
3. Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные векторы развития хореографических исследований
4. Проранжировать проблемы хореографического искусства по степени их значимости.
5. Дать общую характеристику развития хореографии на современном этапе путем анализа основных социально-политических и социокультурных.

Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства и педагогики хореографии. (ПК-6)

Лекция.

Подходы к методике искусствоведческого анализа. Культурология и теория творчества. Культура в системе развивающегося общества. Система производства ценностей. Конкретно-социологические методы исследования в хореографическом искусстве. Ведущая роль учреждения образования в художественном развитии подрастающего поколения. О социальных функциях искусства. Комплексные исследования видов искусства. Проблемы научного управления функционированием различных видов искусства. Многоаспектный анализ функционирования видов искусства Информационная парадигма и искусства. Основные понятия теории информации и принципы информационного описания явлений и объектов в искусстве. Произведение искусства как информационный феномен. Концепция неопределенности и эстетическая информация. Произведение искусства как сложная система, системный объект. Синергетические аспекты развития искусства. Вопросы восприятия произведений искусства. Система категорий педагогики. Мировоззрение - основа воспитания. Сознание; самосознание. Система видов и типов отношения к миру. Психология. Психологическая система личности. Система потребностей и чувств. Система («древо») форм сознания.

Практическое занятие.

Произведение хореографического искусства как информационный феномен.

Произведение хореографического искусства как сложная система, системный объект.

Синергетические аспекты развития хореографического искусства.

Вопросы восприятия произведений хореографического искусства.

Психологическая система хореографического искусства.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ современных проблем педагогики хореографии

1. Осуществить анализ 5-7 публикаций (самостоятельно).

2. Подготовить аналитический обзор литературных источников по проблемам:

а. Психологические особенности хореографического искусства и хореографической деятельности.

б. Специфические особенности педагогических технологий и методик в сфере профессионального хореографического образования.с. Дифференцированные подходы в хореографическом образовании. Планирование художественно-воспитательной работы.

в. Технологии развития творческих способностей в процессе обучения средствами искусства.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Актуальные проблемы исследований хореографического искусства.

Темы докладов (рефератов)

1. Содержание современных подходов к решению задач науки и особенности их применения: системный, ситуационный, комплексный, функциональный.

2. Содержание современных подходов к решению задач искусства и особенности их применения: системный, ситуационный, комплексный, функциональный.

3. Основные дисциплины, лежащие в основе исследований в культуре и искусстве.

4. Основные дисциплины, лежащие в основе исследований в науке.

5. Основные виды религий, их значение в формировании потенциала личности человека.

6. Системный анализ как методология решения проблем науки и техники.

7. Системный анализ как методология решения проблем культуры и искусства.

Тематика докладов

1 Этика науки и ответственность ученого.
2 Статус и проблемы истории науки. Социальные аспекты истории науки.
3 Роль науки в преодолении современных глобальных проблем.
4 Особенности процесса научного познания. Идеалы и нормы научности.

Тематика докладоав

1 Современные проблемы развития искусства хореографии.
2 Современные проблемы развития искусства балета.
3 Духовный и культурный аспекты развития хореографии.
4 Духовный и культурный аспекты развития науки.
5 Духовный и культурный аспекты развития такого вида искусства как ...
6 Возможности конкретных видов искусства в воспитании обучающихся.
7 Воспитание как составная часть образования и обучения.

Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства и педагогики хореографии.

Тематика докладов

1 Создание художественных ценностей в различных видах искусства - решение проблемы интеграции достижений искусства и науки. Предмет философии науки. Соотношение и перспективы взаимодействия философии и науки.
2 Становление и историческое развитие философии науки. Наука как процесс познания и как социальный институт.
3 Сущность науки, ее функции, формы организации, роль в обществе.
4 Проблема дифференциации науки и псевдонауки и возможные подходы к ее разрешению.
5 Этика науки и ответственность ученого.
6 Статус и проблемы истории науки. Социальные аспекты истории науки.

Тематика докладов

1 Подходы к методике искусствоведческого анализа.
2 Культурология и теория творчества. Культура в системе развивающегося общества.
3 Система производства ценностей.
4 Конкретно-социологические методы исследования в хореографическом искусстве. Ведущая роль учреждения образования в художественном развитии подрастающего поколения.

Тематика докладов

1 Информационная парадигма и искусства.
2 Основные понятия теории информации и принципы информационного описания явлений и объектов в искусстве.
3 Произведение искусства как информационный феномен.
4 Концепция неопределенности и эстетическая информация.
5 Произведение искусства как сложная система, системный объект.
6 Синергетические аспекты развития искусства.
7 Вопросы восприятия произведений искусства.

Заполнение ответов вопросов теста

Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства и педагогики хореографии.

Задания блиц-опроса/тестирования

1. Определенная совокупность устойчивых правил, предназначенных для достижения какой либо цели:

а) методология.

б) методика.

в) метод.

г) нет верного ответа.

2. Учение об основных методах какой либо науки:

а) метод.

б) эпистемология.

в) гносеология.

г) методология.

3.Исторически меняющаяся граница соприкосновения знания и незнания:

а) научное познание.

б) научная интуиция.

в) научная теория.

г) научный фронтир.

4. Задачей любого исследования является:

а) выработка научной интуиции.
б) применение всех известных науке средств для достижения поставленной цели.
в) соотнесение научного и ненаучного знания.
г) определение общемировых законов.

5. В зависимости от типов отношений методология делится на…
а) абсолютную и относительную.
б) научную и ненаучную.
в) количественную и качественную.
г) теоретическую и практическую.

6. Философия относится к …
а) всеобщей методологии.
б) общенаучной методологии.
в) частнонаучной методологии.
г) нет верного ответа.

6. Методология какой либо конкретной науки – это…
а) всеобщая методология.
б) общенаучная методология.
в) частноначная методология.
г) нет верного ответа.

7. Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:
а) конспектирование.
б) реферирование.
в) тестирование.
г) рецензирование.

8. К группе экспериментальных методов исследования относится:
а) сравнение.
б) тестирование.
в) моделирование.
г) обобщение.

9. Познавательная функция науки это:
а) расширение знания об окружающем мире, обществе и человеке
б) создание новых технологий обучения
в) развитие новых технологий в производительных силах общества
г) систематизация знаний об окружающем мире, обществе и самом человеке

10. Что является идеалом науки, по мнению большинства учѐных?
а) решение задач
б) закон
в) точка зрения
г) истина

11. Общественные и гуманитарные науки это:
а) история

б) искусствознание
в) физика
г) математика

12. Для учѐных важная этическая проблема связана с:
а) использованием научных открытий в образовании
б) использованием научных достижений в бизнесе
в) использованием научных достижений в антигуманных целях
г) использованием научных открытий в медицине

13.Верны ли суждения о современной науке?
1) Современное общество требует от науки развитие технических идей
2) Современная наука развивается только в связи с развитием техники
а) верно только а
б) верно только б
в) верно а и б
г) неверны оба суждения

14. Три основные концепции науки:
а) наука как организация
б) наука как знание
в) наука как деятельность
г) наука как социальный институт

15. Главная цель мировоззренческой функции:
а) объяснение самых различных явлений и процессов
б) разработка научного мировоззрения и научной картины мира
в) производство нового научного знания
г) внедрение научных методов в управление культурными процессами

16. Какая функция науки занимает исключительно важное место в сфере духовного производства?
а) культурная
б) производственная
в) познавательная
г) мировоззренческая

17. Через что непосредственно наука воздействует на человека?
а) через взаимоотношение людей
б) через современное общество
в) через управление культурными процессами
г) через образование

18. Получение нового теоретического результата – это:
а) задача исследования;
б) гипотеза исследования;
в) объект исследования;
г) цель исследования.

19. Задачи исследования – это:

а) те промежуточные действия, которые необходимо осуществить на пути достижения цели;
б) получение нового теоретического результата;
в) материалы, составляющие фактическую область исследования;
г) инструментальные средства исследования.

20. Общенаучные методы применяются:
а) в одной науке;
б) в небольшой группе наук;
в) в филологических науках;
г) во всех науках или во многих из них.

21. Частнонаучные методы применяются:
а) во всех науках;
б) в одной науке или в небольшой группе наук;
г) в гуманитарных науках;
д) в естественных науках.

22. Эмпирические задачи решаются методами:
а) эксперимент;
б) классификации;
в) моделирования;
г) всеми перечисленными

23. Теоретические задачи решаются методами:
а) классификации;
б) эксперимент;
в) наблюдения;
г) дедукции

24. Метод, в основе которого лежит исследование объектов познания по их аналогам:
а) наблюдением;
б) классификацией;
в) экспериментом;
г) моделированием.

25. Научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно, называется:
а) методом;
б) наблюдением;
в) моделированием;
г) гипотезой.

26. В научно-исследовательской деятельности проблема представляет собой:
а) вопрос, на который нет ответа,
б) вопрос, на который есть ответ
в) в наличном знании нет готовых средств для его поиска.

27. В основе проблемы лежит:
а) противоречие между языковыми категориями;
б) противоречие между мыслями;

в) противоречие между знанием и незнанием.

28.Методология науки – это:
а) учение о методах и процедурах научной деятельности
б) система методов и исследовательских процедур
в) теория науки
г) совокупность методик изучения научных дисциплин

29.Теория – это:
а) интеллектуальное отражение реальности
б) совокупность умозаключений, отражающая объективно существующие отношения и связи между явлениями объективной реальности
в) это произвольная совокупность предложений некоторого искусственного языка, характеризующегося точными правилами построения выражений и их понимания.
г) набор объяснительных положений, обладающий прогностической силой

30.К прикладным исследованиям относятся те, которые:
а) направленные на решение социально-практических проблем.
б) ориентированные на производство
в) опираются на чувственные данные
г) используют результаты эксперимента

Подготовка электронной презентации

Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства и педагогики хореографии.

Задания для подготовки медиапрезентации

1. Разнообразие форм, стилей и техник современного хореографического искусства.
2. Проблема расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии руководителей хореографических коллективов.
3. Теоретические и практические аспекты развития современных направлений танцевального искусства
4. Профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства хореографии
5. Изучение пластической манеры, стиля и техники современной хореографии.

Собеседование

Тема 1. Актуальные проблемы исследований хореографического искусства.

Вопросы для обсуждения

1 Методика преподавания творческих дисциплин по новым образовательным стандартам
2 Искусство хореографии: современные методы преподавания.
3 Информационные технологии в сфере художественного образования
4 Психология и педагогика в творческой профессии

Устный опрос

Тема 1. Актуальные проблемы исследований хореографического искусства.

Вопросы для обсуждения

1 Многоаспектный анализ функционирования видов искусства.

2 Проблемы научного управления функционированием искусства.
3 Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве
4 Теоретические основания системного анализа культуры.
5 Система и структура культуры.
6 Социокультурная стратификация специфика системного анализа культурного контекста.

Вопросы для обсуждения

1 Проблемы непрерывного профессионально-личностного развития преподавателей детских школ искусств, колледжа искусств.
2 Обеспечение высокой компетентности и конкурентоспособности педагога-хореографа в современном творческом учебном заведении
3 Проблема углубления теоретических знаний и совершенствования практических умений и навыков в области преподавания хореографического
4 Развитие у педагогов-хореографов интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности в самосовершенствовании и самообразовании.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-6)

1. Определение понятия «наука», научная теория в конкретной области знания и способы их формирования.
2. Роль практики в формировании научной теории. Междисциплинарный характер конкретной области знания.
3. Системный и ситуационный подходы, их значение для решения проблем науки.
4. Определение понятия «искусство». Эволюция в понимании сущности искусства.
5. Виды искусства. Общие черты и различия в представлениях различных видов искусства.
6. Проблемы (задачи исследования). Их природа и пути их решения на базе законов диалектики.
7. Цель исследования в науке. Эффект и эффективность в достижении цели исследования.
8. Ресурсы исследований в науке. Их роль в достижении целей исследований.
9. Цели искусства как деятельности по созданию художественных ценностей.
10. Существенные взаимосвязи систем науки и искусства. Общие черты систем и различия.
11. Формирование системы искусства в целом и по видам. Свойства системы искусства и их приоритеты.
12. Взаимовлияние систем науки и искусства. Возможности их автономного существования и развития.
13. Значение профессионализма в науке, культуре и искусстве. Общие и специфические черты в этих видах деятельности.
14. Результаты деятельности в науке, культуре и искусстве. Общее и специфическое.
15. Системный анализ - современная методология в исследовании проблем культуры и искусства с позиций системного подхода.
16. Корни и эволюция формирования системного подхода к решению задач культуры и искусства и его основные современные черты.
17. Основные черты науки как социального института.
18. Основные черты искусства как социального института.
19. Наука как теория и практика творчества, обеспечивающего развитие производительных сил цивилизации.
20. Искусство как теория и практика творчества, обеспечивающего развитие человеческого ресурса и его духовно-нравственного потенциала.
21. Художественная культура, ее виды и методы исследования.
22. Междисциплинарный научный характер художественной культуры и роль конкретных наук в ее развитии.

23. Эволюция в функционировании различных видов искусства.
24. Составные части хореографического искусства и качественный характер их объединения в систему.
25. Религиозные картины мира и возможности включения их элементов в систему хореографического произведения.
26. Достижения научно-технического прогресса, необходимость и возможность их использования в хореографическом произведении.
27. Роль социологических исследований в формировании репертуара хореографических театров и студий.
28. Основные положения теории творчества.
29. Содержание творчества и его значение для формирования системы потенциала личности.
30. Основные методы исследований в сфере воспитания обучающихся в учреждениях культуры и искусства.

Типовые задания для экзамена (ПК-6)

Типовые задания для экзамена

1. Провести сравнительный анализ региональных программ развития культуры и искусства
2. Охарактеризовать художественно-эстетическую проблему хореографического спектакля
3. Выделение критериев эффективности подготовки кадров в области хореографии

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-6	
«хорошо»	ПК-6	
«удовлетворительно»	ПК-6	
«неудовлетворительно»	ПК-6	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429

2. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебник. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312

3. Ивлева Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055

4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/22059.html

5. Лапаева, М. Г., Лапаев, С. П. Методология научных исследований : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология научных исследований. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 249 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/78787.html

6. Колосова Н. В. Методология педагогического исследования : практикум. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 102 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483740

7. Колесникова Г. И. Методология психолого-педагогических исследований : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 261 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452046

6.2 Дополнительная литература:

1. Богданов Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 193 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791

2. Степин, В. С. Философия и методология науки. - 2020-09-04; Философия и методология науки. - Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2015. - 719 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/69860.html

3. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов. - 2022-03-26; Методология научного познания. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 287 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/81665.html

4. Розенберг Н. В. Культура повседневности: методология исследования : монография. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина], 2010. - 200 с.

5. Мокий М. С., Никифоров А. Л., Мокий В. С. Методология научных исследований : учебник для магистров. - М.: Юрайт, 2016. - 255 с.

6. Микрюкова Т. Ю. Методология и методы организации научного исследования : электронное учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. - 233 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481576

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.